



VILLE DE  
NAMUR



# NAMusiq'

Saison 2011-2012

# NAMusiq'

Un projet pluriel, ouvert à tous.

La Province de Namur et la Ville de Namur, en collaboration avec la Philharmonique, sont heureuses de vous présenter leur 2ème édition des **NAMusiq'**. Pour rappel, ce partenariat a pour vocation d'offrir au public la possibilité d'assister à des concerts pendant sa pause déjeuner. C'est également l'occasion de découvrir un vivier de jeunes talents et d'artistes confirmés de haut niveau dans une atmosphère conviviale et de détente. La musique classique est principalement mise à l'honneur, mais la musique « folk » sera aussi présente cette année ainsi qu'un concert/analyse de musique contemporaine. Le Cav&ma sera exceptionnellement présent cette année et nous fera l'honneur de proposer un concert de musique profane qui aura lieu au Parlement Wallon. Cela fait aussi partie des objectifs : susciter l'envie et faire (re)découvrir des univers moins connus.

Huit manifestations par saison sont au programme et ces concerts, d'une durée avoisinant les 45', se déroulent dans divers lieux et salles de spectacles. Chaque espace possédant une identité et un caractère propre, l'idée est de les mettre en valeur, tout en favorisant pour certaines manifestations la (re) découverte du patrimoine architectural namurois.

Vu son extrême modicité (adultes 5€, -26 ans & Seniors 3€, -12 ans gratuit) et la grande accessibilité des lieux proposés, ce « pique-nique musical » encouragera tout un chacun, initié ou non, à venir partager seul, entre amis, entre collègues ou en famille, un moment agréable en compagnie d'artistes remarquables.

En explorant un répertoire qui couvre un éventail allant du 15<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle, nous espérons satisfaire un vaste public et l'amener à élargir son champ de connaissances et, qui sait, peut-être initier de nouvelles vocations !



**13.10**

Maison de la Culture  
**Duo Salmin Kamberi**

# STÉPHANIE SALMIN, PIANO ET FASLI KAMBERI, VIOLON

Maison de la Culture

Ayant accompli une brillante formation notamment à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Hochschule der Künste de Berne, la pianiste Stéphanie Salmin multiplie les distinctions et les expériences avec des orchestres et des professeurs prestigieux.

« Namuroise de l'année 2002 », lauréate du Fonds Thirionet en 2004, elle s'investit activement dans la vie musicale namuroise, notamment avec son asbl Cavatine, à la Maison de la Poésie. C'est au Conservatoire Balthazar Florence où elle enseigne qu'elle a croisé le chemin du violoniste d'origine albanaise, Fasli Kamberi. Après avoir débuté ses études dans le Nord de l'Albanie et au Conservatoire Supérieur de Tirana, il les a poursuivies en Belgique. Installé à Namur depuis 1999, il a intégré le Conservatoire Royal de Bruxelles et figure désormais au nombre des premiers violons de l'Orchestre Royal de la Monnaie.

Dès leur rencontre, il y a plus d'un an, les deux musiciens ont découvert leurs affinités et décidé d'unir leurs talents. Leurs concerts permettent de découvrir des tempéraments aussi raffinés et si complémentaires.

De ce duo émanent à la fois des sensations de jeunesse mais également de pérennité.

Ainsi, Stéphanie Salmin et Fasli Kamberi ont choisi d'interpréter aujourd'hui une musique qui se révèle toujours aussi actuelle, de par sa richesse et sa profondeur, celle de deux grands maîtres, Beethoven et Brahms.

Stéphanie Salmin, piano  
Fasli Kamberi, violon

A woman with short, layered brown hair and light-colored eyes is looking down at a silver trumpet. The image is split horizontally. The top half shows her face in profile, looking towards the camera. The bottom half shows her face from a slightly different angle, looking directly at the camera. The trumpet is positioned between the two images, with its valves and keys visible. The background is dark with some pink polka dots on the right side.

**10.11**

Foyer du Théâtre  
**Duo EDONIS**

## **DUO EDONIS**

### Foyer du Théâtre

La rencontre entre un basson et une harpe peut sembler insolite. Pourtant, Joanie Carlier et Aurore Grailet ont osé la susciter afin de faire connaître au plus grand nombre leurs instruments et de dépasser la confidentialité qui entoure ceux-ci.

Ainsi est né, il y a deux ans, le duo Edonis qui se veut un vecteur de découverte de la harpe et du basson et s'est vu décerner, en février 2011, le 2<sup>ème</sup> prix au concours international « Concurso Iberico de Musica de camera con arpa ».

C'est à l'Orchestre Philharmonique de Liège que les jeunes musiciennes se sont côtoyées, la première étant basson solo de l'orchestre, la seconde harpiste solo invitée.

Née en 1986, Joanie a commencé le basson à l'âge de neuf ans au Conservatoire de Musique de Tourcoing. En 2008, elle a clôturé ses études au Conservatoire supérieur de Lyon en obtenant un premier Prix de basson mention très bien et a intégré l'Orchestre Philharmonique de Liège. Depuis qu'elle en fait partie, elle est membre du trio d'anche Abocalips ainsi que du Duo Edonis.

Provenant d'une famille de musiciens, Aurore Grailet a débuté, elle aussi, très jeune le piano avant de se tourner vers la harpe. Au Conservatoire Royal de Musique de Liège, elle a obtenu, à l'âge de dix-sept ans, les premiers prix de harpe et musique de chambre avec la plus grande distinction. Distinguée, à plusieurs reprises, lors de concours nationaux et internationaux, elle a, notamment, été lauréate de la « Fondation Belge de la Vocation », en 2010 et est régulièrement invitée à rejoindre l'Orchestre Philharmonique de Liège.

En mariant les sonorités des deux instruments et en interprétant un répertoire très vaste allant du baroque au contemporain, les deux solistes espèrent vous convaincre de leur complémentarité. Après l'étonnement, la surprise, viendra le temps de l'émotion...

Joanie Carlier, basson  
Aurore Grailet, harpe



**08.12**

Maison de la Culture  
**Jean-Marie Rens**  
**Pascal Sigrist**



# LE MUSICA RICERCATA DE GYÖRGY LIGETI

Concert analyse  
Maison de la Culture

Jean-Marie Rens a fait ses études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il a travaillé la composition et l'orchestration. Plusieurs de ses œuvres ont été commandées par des groupes tels que Musique Nouvelle et primées lors de concours. Après avoir enseigné notamment à l'Université de Lille, il est aujourd'hui Directeur de l'Académie de Saint-Gilles et fait activement partie du Forum des Compositeurs

En tant que vice-président de la Société Belge d'Analyse Musicale, Jean-Marie Rens donne également de nombreuses conférences. Il consacre celle-ci à un compositeur roumain qui a joué un rôle déterminant dans sa propre réflexion sur la problématique du « temps psychologique » : György Ligeti. La musique de celui-ci a été choisie par le réalisateur Stanley Kubrick, notamment pour le film *2001 : L'Odyssée de l'espace* et, plus récemment, pour *Eyes Wide Shut* avec l'œuvre présentée ici, *Musica Ricercata*.

C'est en 1951/1952, alors qu'il vivait encore en Hongrie, que Ligeti écrit les onze pièces des *Musica Ricercata*. Comme son titre le laisse entendre, Ligeti envisage cette œuvre comme un véritable travail de recherche. Cette richesse d'invention, le systématisme et la rigueur dans l'élaboration du projet, les références et quasi-citations faites à des compositeurs comme Chopin, Bartók et Stravinsky, font de cette magnifique pièce un sujet passionnant pour une écoute commentée.

Jean-Marie Rens nous propose de la découvrir, en tentant de montrer en quoi elle se rattache à la tradition de la musique occidentale mais aussi combien elle est déjà annonciatrice de la pensée et de la réflexion de Ligeti sur le temps, l'espace, le rythme et le timbre.

À l'issue de la conférence, Pascal Sigrist, pianiste de renommée internationale qui intègre volontiers la musique actuelle dans son répertoire, illustrera les propos en interprétant plusieurs numéros des *Musica Ricercata*.

Pascal Sigrist, piano  
Jean-Marie Rens, analyse

# 12.01

Palais Provincial  
**Ensemble “ La Coribante ”**



Jean-Antoine Watteau, *Les charmes de la vie*, (détail), vers 1718

# SPLENDEURS DU PASSÉ

## Palais Provincial

L'Art baroque s'adresse en premier lieu à l'âme ...

Ses jeux d'illusion, ses contrastes, ses formes mouvementées visent à impressionner, à convaincre, à susciter une émotion intérieure. Son style, savant et sophistiqué, présente notamment une harmonie qui s'enrichit par une expressivité accrue et l'importance donnée aux ornements.

Ce concert vous invite à parcourir quelques œuvres marquantes du répertoire allemand et français du XVIII<sup>e</sup> siècle, à partir des pièces pour traverso et continuo de compositeurs particulièrement représentatifs et non des moindres. Hommage sera ainsi rendu à Jean-Sébastien Bach qui symbolise l'apogée de l'époque baroque, Jean-Marie Leclair surnommé le « Vivaldi français », véritable fondateur de l'école française de violon et François Couperin, le grand maître du clavecin en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec Jean-Philippe Rameau.

Que l'on soit musicien, amateur de musique baroque ou tout simplement mélomane curieux des splendeurs du passé, ce voyage s'efforcera d'offrir à chacun un moment de pur plaisir aux chaudes sonorités de ces instruments d'autrefois...

Pascale Simon, traverso

Bernard Woltèche, violoncelle baroque

Annick Rongvaux, clavecin



# AIRS ET DUOS D'OPÉRA

## Brasserie François

Une voix de basse, profonde et expressive, celle d'une soprano aux aigus lumineux, un accompagnement au piano en parfaite connivence, Paul Gerimon, Jasmine Daoud et Pierre Feraux vous invitent à les découvrir lors de ce **NAMusiq'** consacré aux airs et duos d'Opéra.

Les trois artistes proviennent de Dinant et de Profondeville. Au-delà de cette proximité géographique, une vraie complicité qui transparaît dans leur musique, les lie profondément.

C'est en 2009 que Jasmine Daoud, lauréate soprano du Fonds Thirionet, rencontre un autre boursier, le pianiste Pierre Feraux. Depuis, ils se produisent régulièrement ensemble. La jeune cantatrice plusieurs fois soliste en Belgique et à l'étranger se découvre très vite une réelle complémentarité avec Pierre Feraux dont le talent est reconnu en Europe et en Amérique latine.

En 2010, le bassiste Paul Gerimon qui enchaîne les rôles sur les scènes belges et internationales, leur demande de se joindre à lui pour de prochains concerts. Le programme qu'il propose comporte des airs d'Opéra notamment de Pergolesi, Mozart, Beethoven et Gounod. Réunissant des œuvres successivement baroques, classiques puis romantiques, il est construit sur une véritable gradation de sentiments, partant de l'intermezzo très léger de Pergolesi pour atteindre le drame goethéen du *Faust* de Gounod.

L'invitation à parcourir ce répertoire très diversifié s'adresse à un large public amateur de grands airs d'Opéra.

Jasmine Daoud, soprano  
Paul Gerimon, basse  
Pierre Feraux, piano



08.03

Foyer du Théâtre  
Amorroma duo

## AMORROMA DUO

### Foyer du Théâtre

Amorroma est un duo folk baroque du Brabant wallon qui joue de la musique sensuelle et intime inspirée du répertoire traditionnel de l'Europe entière mais aussi de musique ancienne.

En tant que harpiste, Sarah L. Ridy se produit dans différents projets de musique ancienne à travers l'Europe. De son côté, Jowan Merckx spécialisé dans des instruments à vents, flûtes et pipeaux en tout genre, se passionne pour les musiques baroques et de la Renaissance qu'il interprète d'ailleurs avec des groupes belges très appréciés.

Sur leur nouveau disque *Carrousel* sorti 2011, ils se sont fait accompagner par quelques amis musiciens de talent. Aux côtés de Ely Aerden (chant) et Vincent Noiret (contrebasse), déjà membres de l'ancienne formation d'Amorroma, figurent désormais Maarten Decombel (mandole, bouzouki et guitare), Toon Van Mierlo (accordéon diatonique, cornemuse irlandaise, clarinette et cornemuses bourbonnaises), Luc Pilartz (violon), Grégory Jolivet (vielle à roue) et Tristan Driessens (oud).

Grâce à la variation des sons acoustiques et l'alternance des états d'âme qu'elle réussit à susciter, la musique d'Amorroma devient complice de la vie. Elle passe de la joie à la tristesse, touchant au passage au mystère, au désespoir ou à la simple contemplation.

Sarah L. Ridy, harpe  
Jowan Merckx, flûtes

19.04

Musée Félicien Rops  
Quatuor à cordes MP4



## QUATUOR À CORDES MP4

Musée Félicien Rops

*La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes.*

Marcel Proust

Depuis septembre 2007, quatre jeunes musiciens issus de différents conservatoires royaux de Belgique se réunissent pour partager la passionnante aventure du quatuor à cordes. Ils baptisent leur formation MP4. Au cours d'un séminaire de deux ans à l'Orpheus Instituut, ils explorent les différentes périodes du répertoire de musique de chambre. Ils poursuivent actuellement leur travail, bénéficiant des conseils de différents membres du Quatuor Danel et du Quatuor Pavel Haas.

Sans cesse en recherche de précision musicale, le quatuor MP4 aborde un vaste répertoire allant de la période classique à l'époque contemporaine. Il souhaite faire découvrir des pièces d'avant-garde inédites ou peu connues lors de ses concerts et travaille régulièrement avec des compositeurs actuels.

Toujours ouvert aux offres de collaborations originales, le quatuor MP4 n'hésite pas à monter des projets alliant la musique à la danse, au théâtre ou à l'audiovisuel. Ainsi, en 2010, il a collaboré avec PARTS au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, dans le contexte de *danse X music*, au Handelsbeurs à Gand pour un concert commenté sur Chostakovitch ou encore au Théâtre royal de Namur en coproduction avec Leila Film pour des projections sur *Different trains* de Steve Reich.

Laure Bardet ,violon  
Margaret Hermant, violon  
Pierre Heneaux, alto  
Merryl Havard, violoncelle

10.05

Bibliothèque du Parlement wallon  
Projet Cav&ma



Le Titien , *Le Concert champêtre*, (détail), vers 1509

# RÉPERTOIRE DE MUSIQUE VOCALE PROFANE DE LA RENAISSANCE

Bibliothèque du Parlement wallon

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, ayant à son actif une trentaine d'enregistrements grandement appréciés par la critique, le Chœur de Chambre de Namur travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Jean Tubéry, Guy van Waas et, depuis 2010, le jeune Argentin Leonardo Garcia Alcarcon.

Pour ce dernier **NAMusiq'** de la saison, il nous invite à explorer le répertoire de la musique vocale profane de la Renaissance.

Composée approximativement entre les années 1400 et 1600, la Musique de la Renaissance débute en Italie et en Angleterre qui constituent les plus importants foyers de la création. Peu à peu, les centres se déplacent dans les régions franco-flamandes. Vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, à côté des oeuvres sacrées, la musique profane acquiert une complexité croissante.

Ainsi, pour ne citer que lui, Roland de Lassus écrit dans toutes les formes profanes de l'époque parmi lesquelles des madrigaux italiens et des chansons françaises. Très populaires en Europe, celles-ci présentent des styles variés, des compositions graves mais aussi ludiques, grivoises et amoureuses.

C'est vers ce type de registre que le Chœur de Chambre de Namur oriente son choix puisqu'il propose, à partir d'œuvres françaises et anglaises, des variations sur le thème des plaisirs de la vie. Tout un programme plaisant à découvrir !

# Lieux :

## **Maison de la Culture de la Province de Namur**

Avenue Golenvaux, 14

## **Foyer du Théâtre de Namur**

Place du Théâtre, 2

## **Palais Provincial**

Place Saint-Aubain, 2

## **Brasserie François**

Place Saint-Aubain, 3

## **Musée Félicien Rops**

Rue Fumal, 12

## **Bibliothèque du Parlement wallon**

Rue Notre-Dame, 1

# Tarifs :

5€ & 3€ Seniors et – 26 ans  
(gratuit jusqu'à 12 ans)

# Horaires :

12h30 à 13h20

# Réservation :

Office du Tourisme de Namur

Halle al'Chair, rue du Pont, 21

(situé dans le musée Archéologique)

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h

T. 081 24 64 48



BRASSERIE FRANÇOIS  
PLACE SAINT-AUBAIN - NAMUR - 5000



Philharmonique  
de Namur



Editeur responsable : Bernadette Bonnier, Directrice